**ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ**

– CD и DVD-диски или любые накопители c USB-интерфейсом;  
– макеты можно выслать по электронной почте или закачать через веб-интерфейс. При использовании FTP или файлообменников мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив.  
– имена файлов должны состоять только из цифр и букв английского алфавита, и не должны содержать спец. символов (пробел, слэш, скобки и пр.).  
– мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

**ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ**

– ***Основные требования к макетам в формате PDF*:**  
совместимость файлов с форматом PDF 1.3 (Adobe Acrobat 4.0);   
допустимое суммарное количество краски Total Ink Limit = 300%;  
разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутоновых растровых изображений;  
разрешение не менее 1200 dpi и не более 1800 dpi для монохромных растровых изображений;   
ZIP-сжатие растровых изображений;  
цветовое пространство только CMYK или Grayscale, RGB недопустимо;   
отсутствие сжатия нежелательно, а JPEG – недопустимо;  
все используемые шрифты внедрены (embedded), в т. ч. с подстановкой (subset);   
установка симметричных «вылетов за обрез» (bleed) равных 3 мм, для многополосных изделий  5 мм;  
избегайте преобразований градиентных заливок или контуров и других аналогичных объектов в «smooth shade» – такие объекты нередко ошибочно обрабатываются многими программами спуска полос и растровыми процессорами (Raster Image Processor – RIP), мы не гарантируем качественную печать таких объектов – их рекомендуется растрировать до преобразования макета в PDF-формат.  
При создании PDF, в настройках управления цветом (Color Management) рекомендуется установить «No Сonvertion».   
Цветовые IСС профили в файл pdf включать не следует.  
Все макеты должны быть композитными, при необходимости с дополнительными «спотовыми» (spot colors) красками. Цветоделенные макеты не принимаются.   
Предоставляйте макеты в соответствующей ориентации, книжные в книжной, альбомные в альбомной.  
Макет должен быть предоставлен пополосно в одном файле. Исключение составляют обложки для КБС – в этом случае обложка должна быть сверстана разворотом, а корешок выделен технологическими метками.  
*Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001.*

*-****TIFF или PSD****(не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст)*  
«вылеты за обрез» 5 мм,   
допустимое суммарное количество краски Total Ink Limit = 300%  
разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутоновых растровых изображений; разрешение не менее 1200 dpi и не более 2400 dpi для монохромных растровых изображений; разрешение в файле должно быть задано исключительно в «точках на дюйм» (dpi);  
если используется черный текст (100% Black) и файл создается в Photoshop, то рекомендуется для этого текстового слоя устанавливать атрибут «Наложение» (Multiply).  
файл не должен содержать слоев. При сохранении из Photoshop должна быть отключена опция «Слои» (Layers) и установлено LZW-сжатие.  
цветовое пространство только CMYK или Grayscale, RGB недопустимо.

*-****CDR****– Corel Draw до версии X6 включительно;*  
Формат документа должен соответствовать обрезному формату изделия.  
Все тексты должны быть переведены в кривые.   
При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растрировать с фоном в единый объект.  
Разрешается использовать только CMYK цвета. Палитра CMYK255 в CorelDraw! не является палитрой CMYK и не должна использоваться.  
Все включенные в CorelDraw! макет растровые изображения должны быть внедрены в файл.  
Недопустимо использование эффекта прозрачных линз.  
Недопустимо использование объектов, импортированных с помощью OLE или DDE.  
Недопустимо оставлять в макете объекты типа "symbol", нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

*-****AI****– Adobe Illustrator до версии CS5 включительно;*  
*-****IND****– Adobe InDesign до версии CS5 включительно;*  
*-****EPS****– Encapsulated Postscript;*  
Требования к вылетам, растровым изображениям и прочим элементам такие же, как и к макетам в формате PDF.

**ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ**

– Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90х50 на лист А4 – положите её на лист 90х50). Оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом. Направляющие, рамки и т.п. не являются показателем обрезного формата.  
– Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.  
– Предоставляйте макеты в соответствующей ориентации, книжные в книжной, альбомные в альбомной.  
– Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки, игнорируются. Пожалуйста, пишите их менеджеру в сопроводительном письме.  
– На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Поэтому если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать пунктирной линией, а не сплошной. В противном случае такая линия воспринимается как вырубной нож. Файл штампа должен был выполнен в векторном виде.  
- Не обозначайте в pdf спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку. При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы, и что-нибудь может слететь. Вместо этого лак, штампы высылайте отдельными pdf файлами.  
– Выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое, точно над той областью в макете, на которую наносятся.   
– Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 3 мм, для многостраничных изданий  5 мм.  
– Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза.  
– Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в книжной, а оборот – в альбомной).  
– Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100х100х97, лицо 97х100х100, неправильно: 99х99х99).

**КРАСОЧНОСТЬ и ОВЕРПРИНТЫ**

– Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, не преобразованные цвета переводятся автоматически, при этом возможно искажение цвета.  
– Сумма красок не должна превышать 300%.  
– Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%-4% не гарантируется.  
– Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (например, c25 m20 y20 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.  
– Необходимо следить за использованием атрибутов Overprint и Knockout. В общем случае атрибут Overprint отключается, и ставится только на черные объекты. Черными считаются объекты, которым назначен цвет 100% Black, без других составляющих. Применение атрибута Overprint к другим цветам, должно быть оговорено при передаче файлов в работу.  
– Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.  
– Не рекомендуется в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой.

**РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ**(линки)

– Для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение, в 1,5–2 раза превышающее линиатуру (в нашей типографии 175 lpi) и соответственно должно находиться  
в диапазоне 260–350 dpi, кроме Black&White объектов (до 1200 dpi). Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 dpi.  
– Запрещается использовать OLE-объекты (например, таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку), используйте команду „Import” („Place”).  
– Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.  
– Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними линками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.  
– Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile".   
- Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).  
– Не применяйте LZW-компрессию в изображениях. Это усложняет автоматическую проверку макета и может привести к пропаже картинки.

**ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

– Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растрировать с фоном в единый объект.  
– Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90, 180 или 270 градусов, должны быть растрированы с фоном в единый объект.  
– При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растрировать с фоном в единый объект.  
–    В СorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой Break Apart или растрированы в единый объект. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (Lock Contents to PowerClip): при перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.  
– Максимальное количество точек в векторном объекте не должно превышать 3000, в противном случае подобный объект должен быть упрощен или разбит на несколько. Большое количество точек может привести к потере объекта.  
– Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

**ЛИНИИ и МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ**

– Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.  
– Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.  
– Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,08 мм, линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,08 мм, если она меньше этого значения. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,176 мм.  
– Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

**ШРИФТЫ**

Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.

**МНОГОСТРАНИЧНЫЕ   ИЗДАНИЯ**

– Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).   
– Все полосы должны находятся в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из Вашего файла.  
– Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 7 мм от края изделия и имеют диаметр 4 мм.  
– Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите это, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.

**КОНВЕРТЫ**

Сверху у конверта есть зона, на котором печать невозможна. Технологическое поле составляет 12 мм.

**ЛАМИНАЦИЯ**

– Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

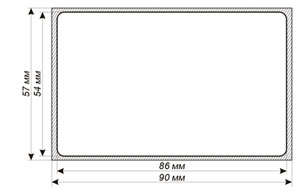
**ТИСНЕНИЕ**

– Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

**Общие требования к макетам Пластиковых карт:**

 - Лучший вариант макета пластиковой карты – выполненный в векторной графике программы CorelDRAW . Мы принимаем файлы в формате cdr, ai, eps. Это позволяет подгонять их под специфику нашей типографии.

- Макет, выполненный в растровой графике, принимается в форматах tif, jpg, jpeg с разрешением не меньше 400 dpi.



Что учесть при подготовке макета:

 - Не нужно скруглять углы карточки.

- Графику, идущую на вылет, следует рассчитывать с запасом под обрез 1,5 мм. Размер макета должен быть 90 х 57мм.

- Элементы графики, кроме элементов, печатающихся под обрез, не стоит располагать ближе 4 мм от края карточки, магнитной полосы.

 Требования к эмбоссируемым символам:

- Эмбоссирование осуществляется двумя видами шрифтов:  
высотой 4,5 мм (Farrington OCR) – только цифры;  
высотой 3 мм (Standart Gothic) – буквы(только латинские) и цифры.  
- Максимальное количество символов в строке при использовании:  
шрифта 4,5 мм - 20 символов ~75 мм, включая пробелы;  
шрифта 3мм - 30 символов~75 мм, включая пробелы.

- Эмбоссирование изображения, учитывая требования стандарта ISO 7811-3 должно располагаться на расстоянии не менее 5 мм от любого края карты При эмбоссировании следует учитывать месторасположение таких элементов как магнитная полоса, элементы дизайна и надписи с обратной стороны.  
  
Требования к штрих-кодам:  
- Штрих-код на карточке должен располагаться с отступом не менее 4 мм от любого края карточки и от магнитной полосы.   
- Штрих-код печатается черным цветом, нормальный цвет фона – белый. Фон другого цвета может снизить уверенность считывания штрих-кода.  
- Высота штрих-кода должна быть не менее 10 мм.  
- Для щелевых считывателей стандартное расположение штрих-кода 4 мм от нижнего края карты (на месте магнитной полосы).

Если у вас нет собственного макета, наши дизайнеры готовы его разработать.